

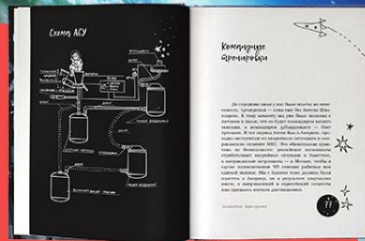
 АСТРЕЛЬ СПБ

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «АСТРЕЛЬ СПБ»

Юлия Пересильд

«Это
космос,
детка!»



ЭТО КОСМОС, ДЕТКА!

Юлия ПЕРЕСИЛЬД

ИСТОРИЯ ПЕРВОГО В МИРЕ

ПОЛЕТА В КОСМОС ДЛЯ СЪЕМОК

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

Юлия Пересильд — актриса, исполнившая главную роль в, пожалуй, самом амбициозном отечественном блокбастере «Вызов», рассказывает о своем уникальном опыте. Отбор в проект, медкомиссия и тренировки в Центре подготовки космонавтов, старт, полет, стыковка, подробнейший дневник 12-дневного пребывания на МКС, спуск, реабилитация... И, конечно, люди, благодаря которым этот проект состоялся. Об этом и многом другом в книге звезды, полетевшей к звездам.

«Эта книга, как и наш фильм „Вызов“, — для вас, мои читатели и зрители. Вокруг проекта много сплетен, много неправды. Я очень хочу поделиться своими самыми сокровенными переживаниями именно с вами. Хочу, чтобы вы узнали о том, как это было. Узнали от меня самой, вместе со мной совершили космическое путешествие и поверили в то, что невозможное — возможно. Поехали!»

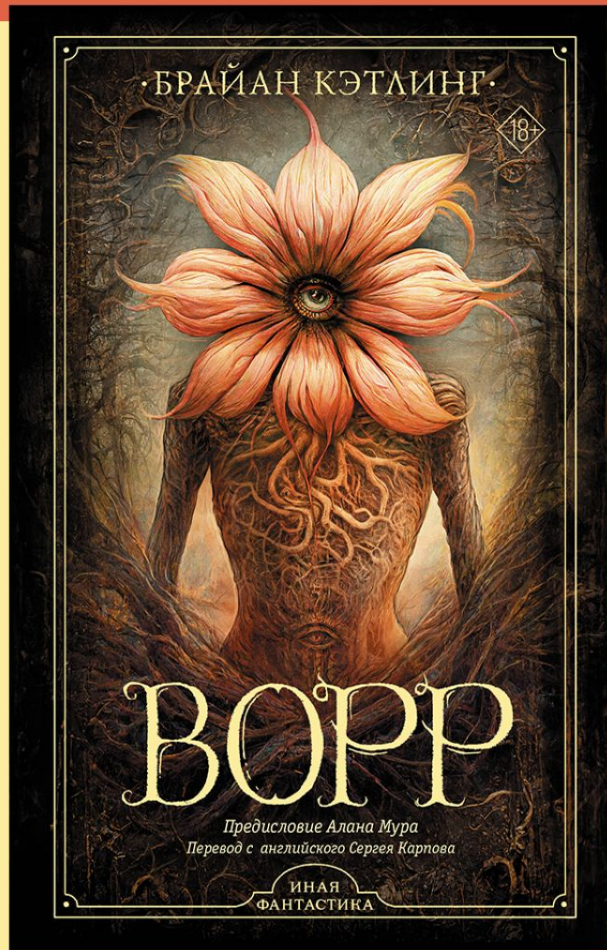
Юлия Пересильд

Книга от главной героини прорывного отечественного фильма «Вызов»!

Внутри множество фотографий со съемок

Серия: Мой Космос

70х90/16 • 7БЦ • 304 с. • ISBN 978-5-17-154960-2 • 16+



ВОРР

Брайан КЭТЛИНГ

Рядом с колониальным городом Эссенвальд раскинулся Ворр, огромный — возможно бесконечный — лес. Это место ангелов и демонов, воинов и священников. Разумный и магический, Ворр способен исказить время и стирать память. Легенды говорят, что в его сердце до сих пор существует Эдемский сад. И теперь бывший английский солдат хочет стать первым человеком, который перейдет Ворр из конца в конец. Вооруженный лишь странным луком, сделанным из костей и жил его умершей возлюбленной, он начинает свое путешествие, но кое-кто боится его последствий и нанимает стрелка из аборигенов, чтобы остановить странника.

И на фоне этого столкновения разворачиваются истории циклопа, выращенного странными роботами, молодой девушки, чье любопытство фатальным образом изменило ей жизнь, а также исторических фигур, вроде французского писателя Реймона Русселя и фотографа Эдварда Мейбриджа.

Факт и вымысел смешиваются воедино, охотники превращаются в жертв, и судьба каждого зависит лишь от таинственной воли Ворра.

Для поклонников сложной интеллектуальной фантастики в духе Джина Вулфа и Чайны Мьевеля

«Ворр» — цикл, отвергающий любые строгие жанровые определения.

Это темное фэнтези, легко и непринужденно заходящее на территорию магического реализма, хоррора и сюрреализма.

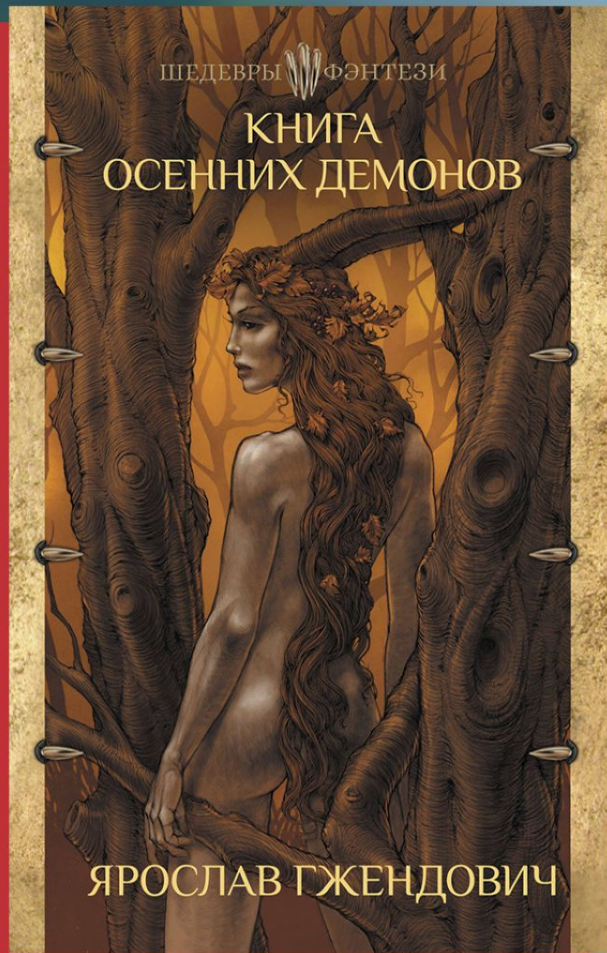
Цикл удостоился восторженных оценок от Алана Мура, Филиппа Пулмана, Тома Уэйтса, Майкла Муркока и Терри Гиллиама.

Одна из самых необычных книг, вышедших в Англии за последние годы.

Содержит предисловие Алана Мура!

Серия: Иная фантастика

84x108/32 • 7БЦ • 672 с. • ISBN 978-5-17-117426-2 • 16+



КНИГА ОСЕННИХ ДЕМОНОВ

Ярослав ГЖЕНДОВИЧ

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА «ВЛАДЫКА ЛЕДЯНОГО САДА»

Люди не верят в демонов. Возможно, зря, потому что демоны верят в них. Эти истории рассказывают человеку, мир которого разрушается у него на глазах.

Здесь, в странном отеле посредине леса, отпетый неудачник получает ключ к покорению мира, еще не подозревая, в какую игру ввязывается. Самый обычный визит пациента к психотерапевту оборачивается причудливой притчей о борьбе света и тьмы, где все не то, чем кажется. Простые, но такие реальные ужасы

повседневности встречаются с мифом об оборотне. Здесь кошмар маскируется под обыденность, пока не покажет свое злое лицо во всей красе, а черные бабочки возвещают о смерти, только не сразу понятно, кого они пришли забрать на тот свет. Это повести о том, как сверхъестественное сталкивается с реальностью, они демонстрируют творчество Ярослава Гжендовича с непривычной стороны, лирической, но совершенно безжалостной.

Для всех поклонников циклов «Меекхан» и «Ведьмак»

Ярослав Гжендович — один из самых популярных польских авторов современности

Гжендович считается мастером малой формы, его повести и рассказы неоднократно завоевывали жанровые премии и награды

Серия: Шедевры фэнтези

84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-116596-3 • 16+